分類畫範

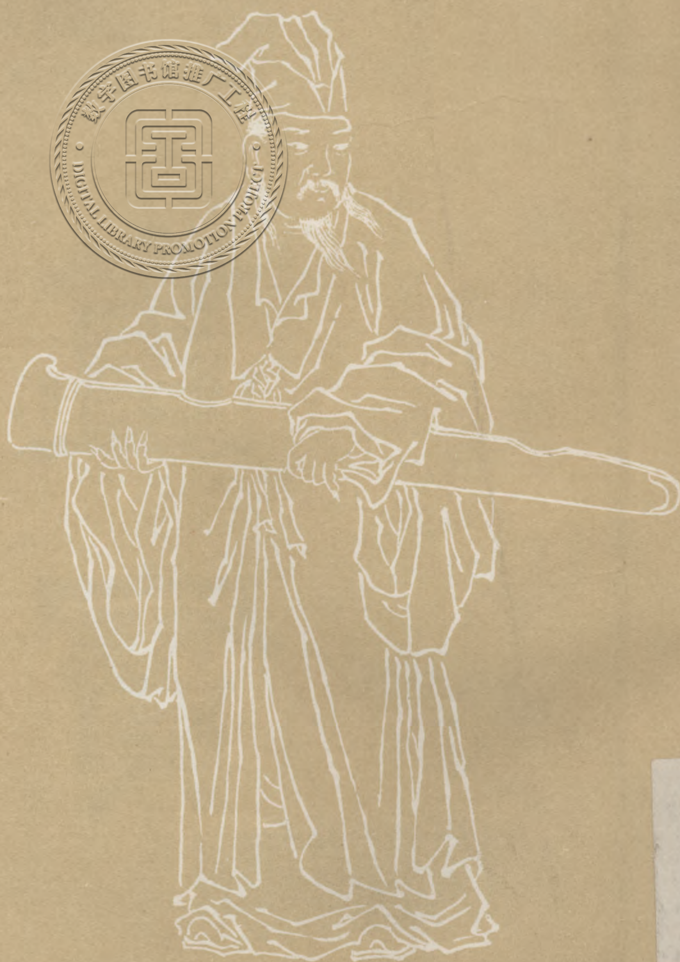
自習畫譜大全

啓功題籤










数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

馬駘畫寶

野侯署耑




数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

重印自习画谱说明

这本自习画谱，为画家马骀（马骀字企周）所作。初版于本世纪二十年代，当时曾被画家黄宾虹等所赞许，评为芥子园画谱之后又一杰作。

马企周先生用了五年时间，运用写生创作的实践经验，分为人物、山水、花鸟、虫鱼、走兽等一千多幅范画，编成这部画谱。並把画人物的要领、画山水怎样皴染、画花鸟如何取势等概括地写在每幅范画之上。其中描写历史题材的范画，关于历史出处，分别加以题名。这不仅对初学绘画的人，可以一目了然，並可供研究、鉴藏和欣赏绘画的人参考。

这部画谱，初版时共分二十四册。现在为了学习绘画和欣赏方便于翻阅，改为花果虫鱼、花鸟走兽、山水树石、人物故事一、二共五册，陆续出版。

荣宝斋编辑出版科　一九八二年



人物畫範

目錄

上集

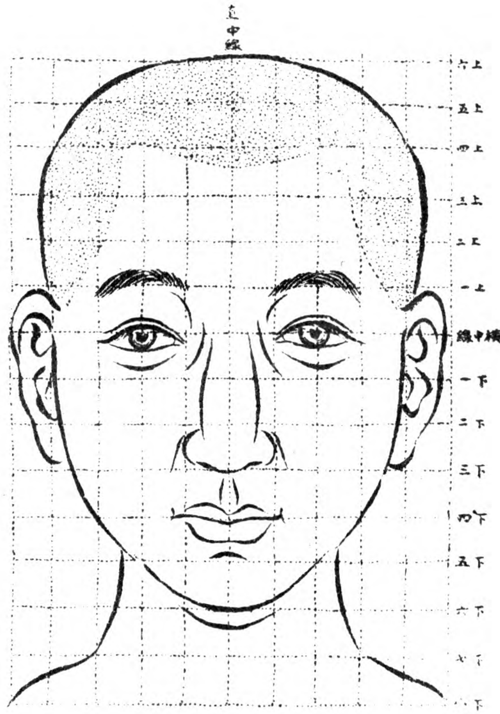
下集

歷代名將畫譜 目錄

上集

人物正像立骨法

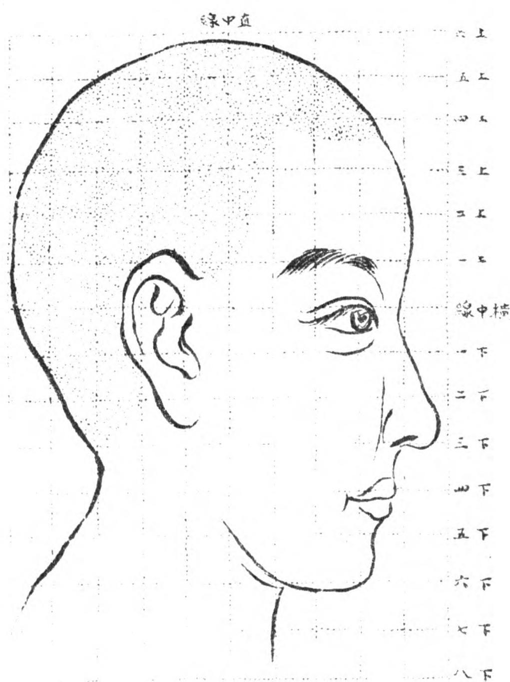
凡畫十三科中人物最難以其筆墨彩色之外而要含有形神但欲得神必先得形而得形更必先得立骨之法乃能形神維肖維妙苟得其骨法雖男女老幼怪狀奇形不出乎此故將秘法錄之俾學者可以得規矩之門而任变化登堂奧也如欲畫正面之像者先自鼻準起筆宜中正不偏自準至鼻根約有一寸五分由鼻根至左右眼角各五分每眼各長一寸兩眼之中距離一寸故左右小眼角共量有三寸之長眉至上眼皮約一寸眉長或寸餘又鼻準至口一寸口濶二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸左右眼角至耳一寸耳濶一寸耳長上至眉線下至鼻準線由鼻根之中線至髮際或約三寸餘由鼻根至頭頂約六寸蓋鼻根為面部中心上下尺寸大概長短相同也



畫側面像立骨法

如畫側面五分之像橫直線俱與畫正面相同鼻根亦由中線處起筆鼻準與口及頭頂下頷皆照正面之尺度惟顴與鼻準之凹凸曲線約有一寸之度鼻準與下頷較之又約有寸半之出入而大眼角至鼻根只有半寸之距離眼之長短亦縮而為寸許眉亦因之而稍短焉但小眼角以至耳根則有二寸半之闊再因平視當全見較其正面之耳寬闊也其後腦之寬窄約由直中線以至鼻準之度數再由頂後後腦宜圓形後頸凹點在鼻準之線起而畫頸喉約距下頷二寸起以畫之喉頸約二寸之長則五官不致失常而周正矣





髯叟正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之像以叟稍易故列之於前以便学者循序而進以升堂奧凡畫正面髯叟之像須分肥瘦之容或不肥不瘦之像及別其年歲之老幼与夫髯髮之多寡長短喜怒哀樂之神情宜表而出之方為畫人物之聖手故先得其規矩庶能生巧神而自明之其畫法肥碩之像宜乎長髯而鬚髮帶微風飄灑側正面之像乃不板刻但凡畫鬚眉毛髮不拘黑白或蒼用筆要柔中有力生於肉中畫面像手足及肌膚用墨宜淡用筆宜遒叟面縐紋雖多而不亂勾出輪廓併不染色而有凹凸之勢故勾面之弧線用筆輕重用墨濃淡及其五官步位尺寸不可忽之也



肥碩正面叟像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下垂鼻準圓渾口方潤兩唇厚下頦寬大歛若兩頷奴耳圓厚額頂高凸全部如由字之形若畫髭鬚多長鬚面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤始為富貴之像也



瘦弱正面叟像法

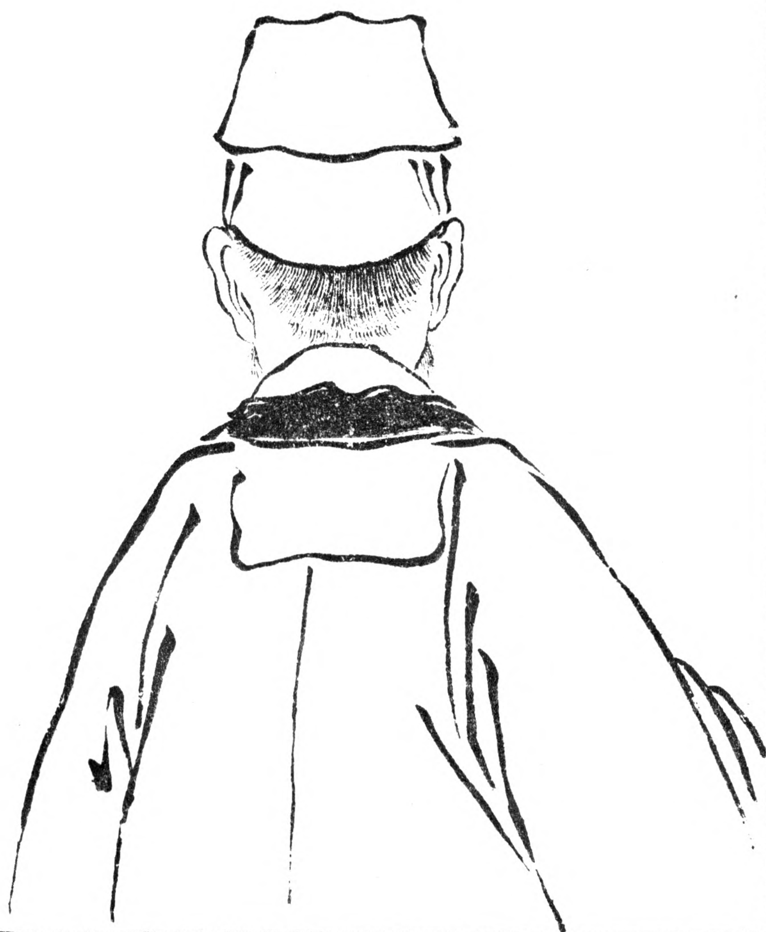
畫瘦弱之像者兩頰骨高凸兩顋凹入輪廓多而皺紋密眼眶深陷嘴唇薄弱下頦多尖兩耳多薄髭鬚鮮於滿頰染色宜多赭墨分出陰陽凹凸爲甲字形之像也



背面畫法

背面之像畫時亦每為之然雖見其後腦而亦要能辨乎肥瘦老少之貌畫法双耳只見輪廓稍露兩顴腦後之髮宜分兩面列後腦乃得圓渾染色當按年齡長幼而定深浅也





二分面画法

二分面之畫法面部一筆弧線分其長幼故頗不易然畫時一筆之中分眼與面龐及下頦取其神形可也畫耳側稍近邊緣而要略見耳根其後腦之濶約占面部三分之二染色當視左右陰陽而定之





三分面畫法

三分之面較二分像而稍濶
其面像之一筆線額下略露
眼皮与眉稍及鬢髮鬍鬚
耳見全面後腦見半面此
為學士之像最宜縱以
精神為要緊





四分面畫法

畫四分之像眼与鼻口俱露半面肥瘦在面廓一筆分之其耳地位稍近後腦此為肥碩老嫗之像染面色宜以淡赭為之皮肉凹處再以深色烘染則厚而高隆矣





五分面画灋

畫五分面像先自鼻起鼻全見骨肉畫眼為五角之勢嘴亦只畫其半耳距離眼角約有二眼之地步後腦至耳約占三分之一喉嚨之像接於下頷為畫男像喉中可以突出為核之狀





六分面畫法

畫六分面像照五分之法而稍露一半右面惟先畫鼻時不可畫五分之鼻左眼微露嘴亦宜畫六分顴角亦下頷亦當照五分多一分之闊耳至左眼角距離二眼之長後腦約占四分之一步位骨格大抵如是也





七分面画法

七分面像較於六分像又稍濶一分故眉目能見一半面頰亦露出一線嘴亦略見全形惟耳後腦際則不可多露此為農夫樵父之像自与顕官之貌不同耳



八分面畫法

八分面像比之七分更濶而右眼仍較左眼稍短面頰一線自當濶出一分鼻不能畫正但嘴要朽全露之耳後腦則不能見此像宜畫官宦賢士之類然亦可任意爲之



九分面畫法

九分面近於十分之像惟右面眉目較之左面稍短右耳亦只露些微其鼻亦當微向右偏嘴可全見左眼離耳約距一支半之地位此像可畫聖賢隱士之屬染色宜淡而勻潤以澤厚為要



正面仰頭畫法

凡正面仰頭之式以鼻孔為中心點自鼻以至額頂愈見縮短而鼻以下至頷則如常度左右之耳上齊鼻尖下至嘴唇頭頂不露而露咽喉蓋視線之變遷也至點眼珠宜向上視口宜張而露齒手遮額頂此為望日之式若作農夫寫為適合





正面俯頭畫灋

此像以額為中心點故腦頂全見約占面部之半並眉目鼻口須向上彎而眉以下宜漸縮短下頷雖嘴愈短但左右耳之濶度仍照正面地位





背面仰頭式

此式頭占其大半眉目縮近鼻短而不見耳嘴唇占下頷惟耳只見其上半若畫於鞦韆架上之小兒最為合宜





側面仰望式

此像與前側面八分之式同惟鼻短而露孔額平而下顎濶眼球向上點自有仰望之神且喉頸全見則頸自仰上矣







側面俯視式

此係畫法与八分側面式及正面俯頭式參合用之蓋頭頂亦占面部之半自眉目以下至頷亦漸縮短之而眼珠宜向下點則眼下視矣





正面仕女畫法

畫仕女之像正面最難以其鉤面之筆簡而鼻鋒隆起全在染法得宜故也且畫仕女之像雖美而需嫻靜有閨秀之氣無妖嬈之象故畫眼宜細長微向上眉細而長彎若新月鼻需中正圓渾口唇宜小而帶微笑若動欲言兩頰肥瘦適中下頦垂滿雲鬟上聳髻式雖多要與面配合染面色只淡而不薄則已矣





背面仕女画法

背面仕女只露髮髻之功雖不見其美麗之容而背身有窈窕之勢亦可想見其花容月貌矣其畫青絲用墨宜有濃淡再以淡青潤之更有光澤也





側面仕女畫法

畫五分側面仕女容不易為須研究純熟而後方可否則面像或失之過長或少秀媚之趣下筆總以處處留神為是





大笑像法

凡畫笑像之法嘴角宜向上啃或露上下牙齒兩眼要細長而向下彎眉間濶亦往下垂双手若拄掌仰面大笑似聞聲矣





啼哭像法

畫此像兩眉愁皺嘴向下彎歛上與頦下及顋間多皺紋兩鬢蓬鬆自現悲傷之象似聞號咷之音也





怒像法

畫忿怒之像者兩目圓睜眼珠點於目中兩眉豎立眉頭紋縐嘴向下彎毛髮悚立胸向外凸兩拳緊握望之有兇勇之氣



愁思像法

畫愁思像法與畫哭像略同眉頭愁蹙眼向下垂嘴角雖下彎而不若哭像之甚與髮蓬鬆眼珠向下點即有愁慘思念之態





呵欠像法

畫此像法宜頭仰望双目朦朧若閉眉頭紋皺口大張而上下齶盡兩手高舉胸腹亭然自成倦餘思卧之神情矣





剔牙畫法

凡畫剔牙之像口宜歪斜而露上齒嘴斜處而皮皺紋重疊眼向斜視便得其神





揿嚏畫法

此像先畫手指然後畫面頭宜稍俯眼露一支兩指捏鼻準要有用力之狀





挑耳画法

画挑耳之象頭要偏斜一眼若閉嘴向上歪面上多皺一手挑之一手接之點睛似斜視神自足矣





吹筒畫法

畫吹氣之像要法在嘴吻突出兩頰圓而若含有氣於其中但欲頰圓須於染法上陰陽求之







搔癢畫法

畫此像法與畫挑耳之像略似以其同一癢疼之貌半面歪斜嘴角上哨面上皺紋亦撥歪斜而鈎之但兩手搔頭處髮宜蓬亂手指有力乃有情趣





俯首睡卧法

畫俯首睡卧之像雖露頭頂與耳而眉目可覩然須髮覆蔽處即要能表面目之確有且草草數筆能傳出睡酣之神方爲有趣之寫素品爲





支頤鼾睡画法

此像宜画肥碩之人於暑日倦卧双目緊閉張口仰睡一手支頤似作南柯之夢有大呼不醒之態然須有生氣不是僵死之形為要也







側聽式画法

畫側聽之像全在乎神要法耳宜稍偏向上眼宜斜視若看所察之狀其肩要倚其頭要偏靜聽之形神得矣



聾叟畫法

欲傳聾叟之神須另畫一呼喚者以表明之而聾叟之聾更得其確再若叟以手扶耳張口閉目似難聞狀則其神情愈增足矣







瞽叟像法

凡画瞽者本在双目紧闭但不得法画出必成假寐之像而非瞽者故画瞽者之像當知别處宜上下眼皮深陷凹入氣象静定雖手不扶節必一望而知為瞽者也





帝王像法

世间之至貴莫過於是帝王故画帝王之像与世人迥異者其眉長過於目而目亦長過於常鼻豐隆如懸胆口方潤而圓厚天圓地方兩頰之權骨高聳五嶽拱秀兩耳垂肩而厚潤下頷長方而德隆點睛不斜視望之而有可敬可畏之概自古迄今聖帝賢王像雖各殊而大抵不外乎此





忠臣像法

凡人之善惡忠奸像隨於心而眉目雖微亦可以別其善惡隆宄心術故畫忠臣之像者目多下垂而不斜視眉長向上有剛直之氣鼻正而隆口闊而唇下顴長方頰高耳大鬚髮蕭洒氣色純正忠心全露矣



勇將像法

蓋勇將之氣像亦在眼目之神故眼宜圓睜兩眉粗直而倒竪鼻準必胆口濶而方五官高聳下顴濶大面方若同字或由字貌多肥碩鬚髮剛勁面色如赭不露頸項自見其英威也





神仙像法

凡畫神仙之像與凡夫異必定要去塵念瀟洒之氣故畫仙家之像滿面之氣色宜清有融樂自然之概而目不斜視有善念之狀鬚眉高豎似有剛正之意鬚髮與夫衣袖俱要迎風飄舞乃不失神仙氣格也





佛像畫法

畫佛像之法兩目下垂双眉長細鼻峰高起嘴厚而帶微笑上寬下濶面如同字兩耳垂肩似有慈悲之貌惟用筆宜細謹染色宜淡厚神韻所到在似像非像之間為畫佛之妙處





觀音大士像畫法

畫觀音之像法與畫如來之像略同惟面稍為艾長但不可畫作嬌娃之美貌像蓋畫佛像欲高古者下筆必潤而方乃有渾厚之氣眼簾下垂方顯慈悲靜定之態其髮或挽或垂參天竺之古式實非仕女之髻與其垂髫故不可亂為之而使俗笑大方耳至於潤色亦只宜設以淡赭切忌妝飾華麗豈不聞色即是空乎





羅漢像畫法

畫羅漢之像者應宜形奇古怪面貌
或方或圓或長或尖或肥或瘦或少或老
或善或惡雖可任意爲之而均要含有慈悲之態
乃不失菩薩面目心腸若能由此變化縱畫萬千必不同像也



癟嘴老嫗画法

畫人物像之癟滿全在勾匡之弧線并陰陽濃淡之渲染得宜隨心所欲而成故非難事然而弧線之彎曲應依骨法及視線方得其神如作此六分面之老嫗先定鼻峰及人中為主骨中線後欲畫癟嘴以表無齒者上下嘴唇之線當依人中之線向內彎再上唇助以短曲之偏紋下頦又突出於嘴則滿口當見無齒而癟進矣



病容畫法

畫病容者貌宜瘦弱全體露骨精神頹喪之像眼應下垂眉頭愁蹙鬚髮蓬亂額裹青巾染色面着赭黃則病態出之矣





貧苦像法

世間貧苦居多故畫流民圖等亦恒爲之不可不明其像法蓋作貧苦之像者鼻根凹而準仰眉亂撒而多蹙口緣下彎形如覆舟或鼻緣騰蛇入口天庭窄小下頷尖須耳小垂下錐骨瘦皮進眼無神韻鬚髮蓬鬆多可憐之像 慶





孩童像法

孩童之像頭大面圓目秀眉清鼻短口小下頷多方面頰肥嫩常帶笑容點睛宜圓而黑多無頸項然須有長幼年齡之別故不惟以毛髮辨之而骨相匡廓與設色老嫩不可不研究也





孩童啼哭像法

孩童之性時笑時哭故此像不可不表其神情大抵兒童之哭多由於悲傷故畫法兩眉交鎖双目細楽口齒大張似聞號啕之聲但此為四五歲之像非乳嬰號之像也





乳孩像法

畫乳孩之像以肥嫩為貴其法面似田字上窄下濶頭且大於孩童兩眉淺細雙目多圓鼻短而無中峰口小而少齒牙毛髮柔細眼珠團黑而稍大面色紅嫩宜染臙脂不畫頸項自頦至肩肥碩天真也

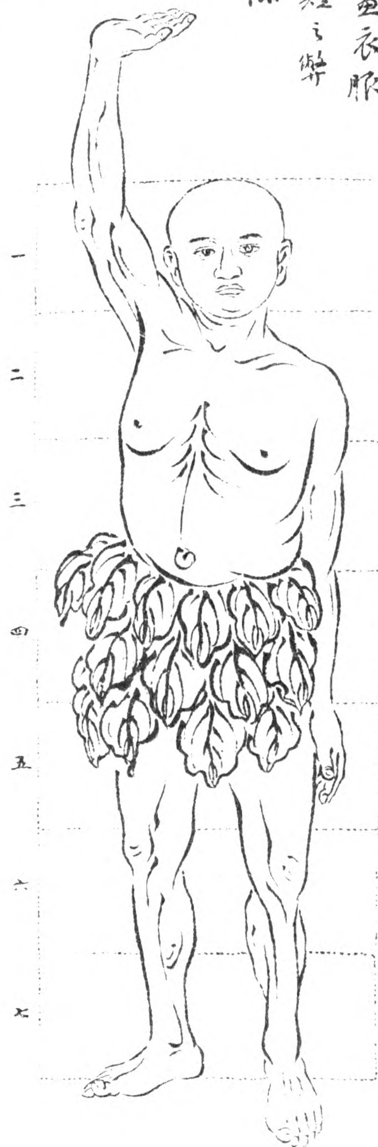
丁卯春仲 馬駘并題



正面站立裸體骨格法

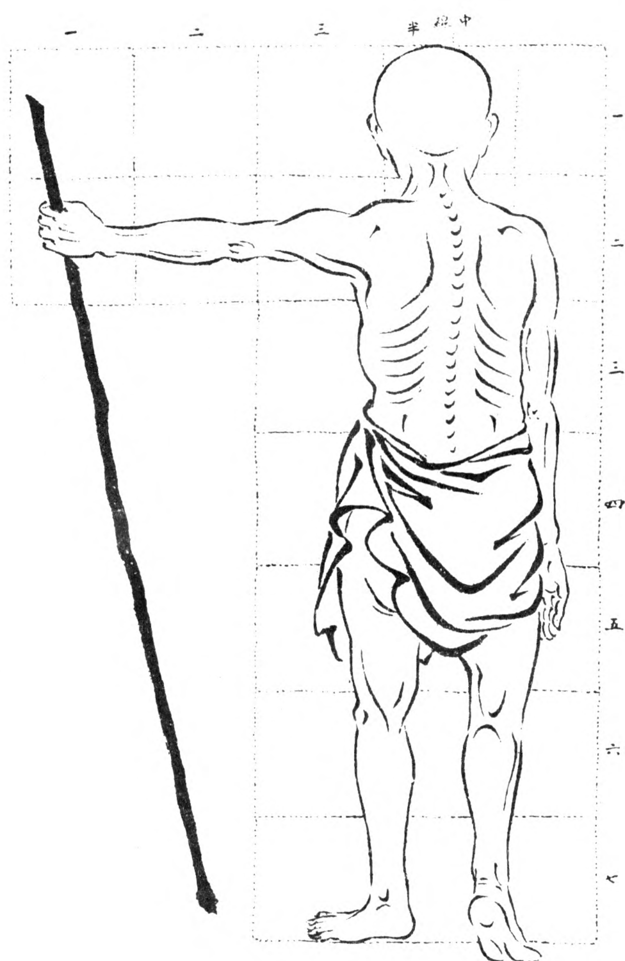
凡畫人物須先得立骨之法全體尺寸乃能適當故畫站立者自頂至踵古法有七頭之訣若依所定尺度為之但作裸體或畫衣服皆無手長足短之弊大抵頸至乳際為一頭腹臍之間又為一頭下部與膝及腳腿至踵又各為一頭之度然而筋肉之肥瘦輪廓線之彎曲不可不常研究也





背面站立裸體骨格法

畫背站立自頂至踵與畫正面站立之七頭法相同惟背與胸腹組織稍異其手伸直者自背心以至手指左右手各有三個半頭之尺度所以左右手各伸直時兩手之長與頭頂迄踵之長相等成爲一十字式此爲瘦弱之體不過略表其骨格而已



側面站立裸體骨格法

画裸體人物不拘肥瘦而手足長短尺寸以其骨格有定故無參更以側面並兩手伸直雖然體胖而背至手指仍為三個半頭之地位但兩手伸直要分前後手之視線遠近故後面之手宜較前面之手稍短即足之地平線後面之足亦宜稍高至並肥胖之體雖不露骨然不失其骨格要有綿裡裹針之狀

石抄





側坐裸體骨格法

凡畫側坐之骨格自頂至踵約有五個頭之尺度古法有云行七坐五跪四盤三半此乃大略之法度也然而行至坐臥形態變化衆一亦不可視為定規而死守成法故畫時先以頭為標準而手足各部按頭之大小標準而自必得其長短尺度焉





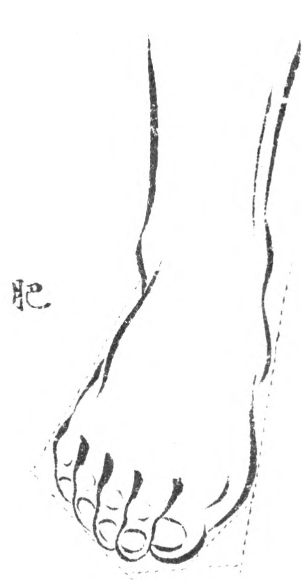
正面肥瘦赤足畫法

凡人物裸體固難然不常為之常為而最不易為者莫過於足之與手以其手足活動而方面變化無窮且有肥瘦男女老幼之不同但手與足之比較足稍易於手故將畫足之法立於前然足雖較手易而畫正面之足亦不易蓋畫正面之足苟不得法必畫出如同獸爪所以欲畫手足須先作匡線而立匡線之法不外成三角勢取得大勢然後肥瘦廓線任意為之可也





瘦



肥

左右側面赤足畫法

畫側面之足亦先立三角形之虛線然後於虛線之大勢而求真形此謂之曰立骨蓋大勢規模既定則足指之長短寬窄可以不致有失其肥瘦骨肉亦可任意為之但足之左右宜分不可措訛為要





赤足左右後跟畫法

畫赤足之見後跟者頗不易為之以其視線之縮短多成為圓椎形故鮮有章法然而亦不可不研習之若畫左足者除足筋外足掌仍用三角虛線足指宜短而匀全露画右足者自足跟以至足趾虛線為橢圓形分五趾外橫畫一弧線以為足背則此難畫之足閱題亦可解決矣





左　右

正對足心畫法

查足掌心之法虛線或用長三角或用橢圓視其方面而定之左右足總以梅稍大掌心之紋多以八字形分之但足筋處須覺氣接於後跟與腿之長短粗細亦應与掌之大小比較合宜染色更要分老少肥瘦不可參成一色總之世間之人即是天然画本可以時刻細心察之熟自能生巧也

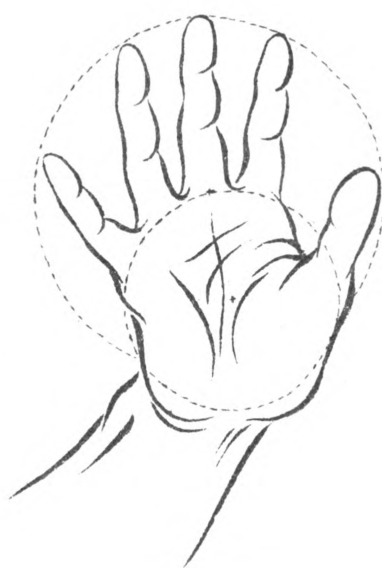


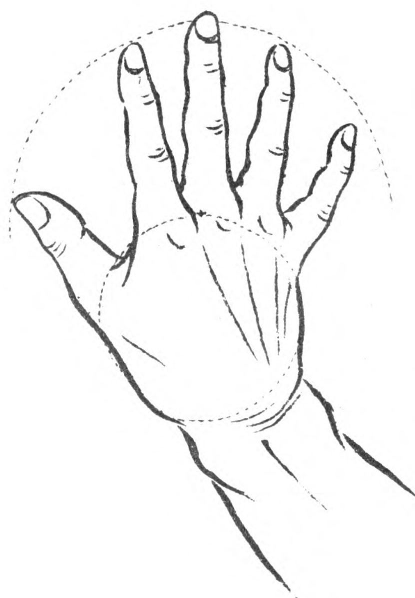


手背與掌之畫灋

古人有云畫人難畫手蓋手雖然五指而運動變化無窮且有老少肥瘦之分是以難也但欲練習不可不先知其法凡畫手掌與夫手背先用規作一圓圈虛線然後以圓圈之直徑按圓圈之上邊作為中點再作一大圓圈虛線小圓圈即可作為手掌大圓圈則為五指長短之範線故手背手掌欲尺度之合適不外此法至於肥瘦骨肉若純熟亦不難矣

雖叟



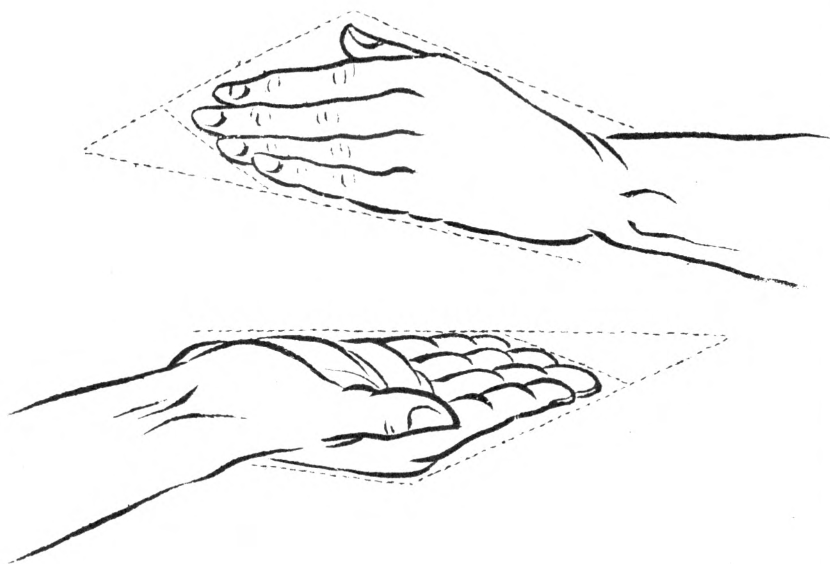


側面露手背手心法

畫側手背與手心之法如作佛家合十之手故用之最多不可不備其畫法以三角壓線為主然後定手指之長短再分一小三角則手之骨法大勢成矣至於五指雖分長短但以中指量之大概占掌心一半大拇指雖短而亦在掌心圈線之外畫手若知不外圈線及三角線之法古云雖難又何難哉







左指手式

手指之式畫人物中不可少之手法但雖一左手之指而有數方面形式之別故宜知之甲手要用三角虛線乙手要用圓線再以一半直徑線伸出畫指丙手又當以橢圓為虛線骨格乃宜



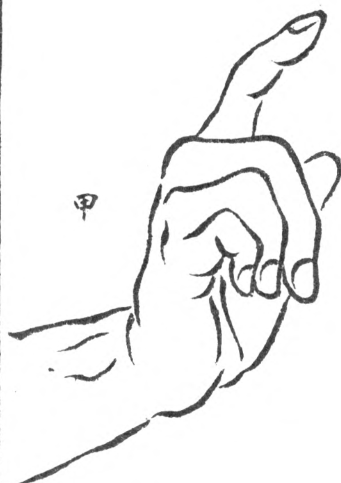




右指手式

此右手之指式與左手指式之法又微有別
如畫甲手之虛線宜以長橢圓形由中橫畫
三指左下為手掌左上作食指與大指其形確
而易為之畫乙手者之法則以半圓形為虛線
仿按甲手之法畫指若畫丙手之法
又必以圓圈為虛線或
左圓圈之半起而畫
各手指其伸出之食
指較之屈者長出
一半可也









左右反正屈指式

凡以下各屈指之手式用之寬廣故將各法分別論之為甲手宜用圓線乙用三角丙用半圓丁用楕圓此皆為大規模線畫手中各指之伸屈長短宜詳察之











按地反正面手式

此手式畫人物中用之亦多上圖為反背之手畫法以圓圈為虛線指宜曲短而勿脩長指甲鮮露蓋視線之有不同所以斷不易為之下圖畫法以三角為虛線雖然手指各分伸屈而外廓不外同一三角之形也

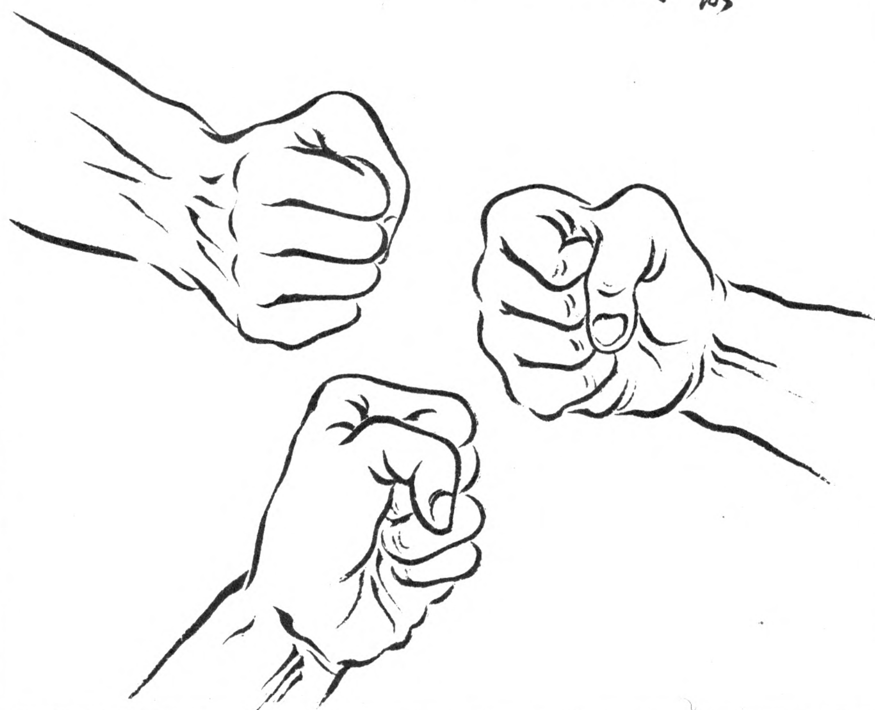




拳頭畫法

畫拳頭緊握之法亦宜分方面有露手背者有露手掌者然俱不外以圓圈為外廓虛線而後分內部之各指畫法須宜拳勢有力故欲緊而莫鬆筋肉皮骨處處需有强健之態

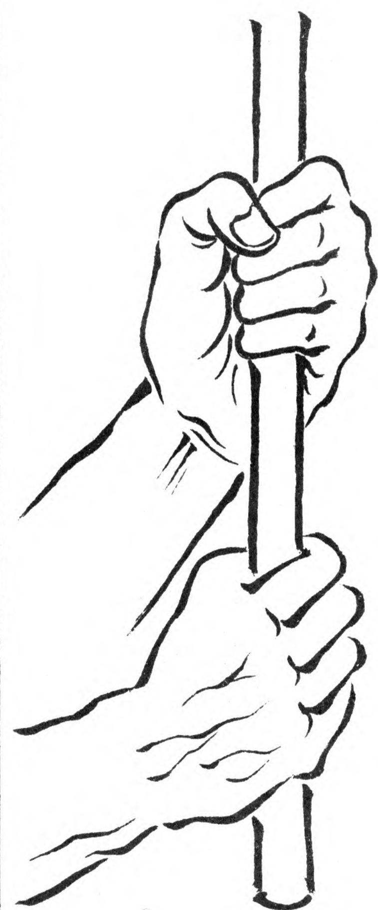


執物左右手画法

執物之手式畫人物更常為之然執物要分手之鬆緊以表有力無力如上圖為用力緊握之狀畫法宜以圓圈為外廓匡線下圖為隨手執物之狀法以三角為外廓匡線







拈物之手画法

各拈物之手俱以三角虛線為外廓然後再分畫內部各指大勢不致相差也



捧物正面手式

此左右捧物之手俱以橢圓形為外匡盧線如盃左手以下面一半作四指屈上之地位上半即作手掌与拇指之地位故完全視之為一橢圓形也其右手之法亦略相同



上下抓手畫法

凡畫此式之手宜貴有力而力全在於指之曲處為盡露手心者以卵形為外匡虛線以小圓形作手心然後依外匡之線而分畫五指劍形成拳若盡見背之手者以正三角為外匡線由一直角作五指以二直角作手掌與背而手捍可偏斜另擬之





拱揖手式

此拱揖之手式上圖為畫正面用之下為背面用之其畫法俱先作一半圓形之虛線而後左右又分一三角之虛線作外抱之手再內面之一手則可按圓形之虛線而畫之便成拱揖之狀







十指交叉畫法

此式爲相思之女或抱膝之人皆常用之其畫法先作一半圓形而後由中分畫交叉之指但兩手指之長短須以各手背爲準且防呆板之氣



反背握手畫法

此畫反背互交之手 其法先以二橢圓形之虛線相交勾出左右交叉二大指再按一橢圓之虛線畫四小指於後照線畫三四小指而兩手之掌心仍依左右橢圓線畫之則可成而不亂矣



持碗箸之手画法

畫持箸之手法四指平行見全手背與拇指微露外匡之虛線為一正三角形一方稍凹入即作手心另接手腕便成持箸之狀參其持碗之手外匡虛線為一圓圈由中分一半作手心之地位然後依外匡畫大指曲線內則畫於半中之虛線處大指畫成接平行線畫食指及三四指便成一大半圓形狀而後再依大指與食指相對之直線處外畫小指於圓匡外即成矣





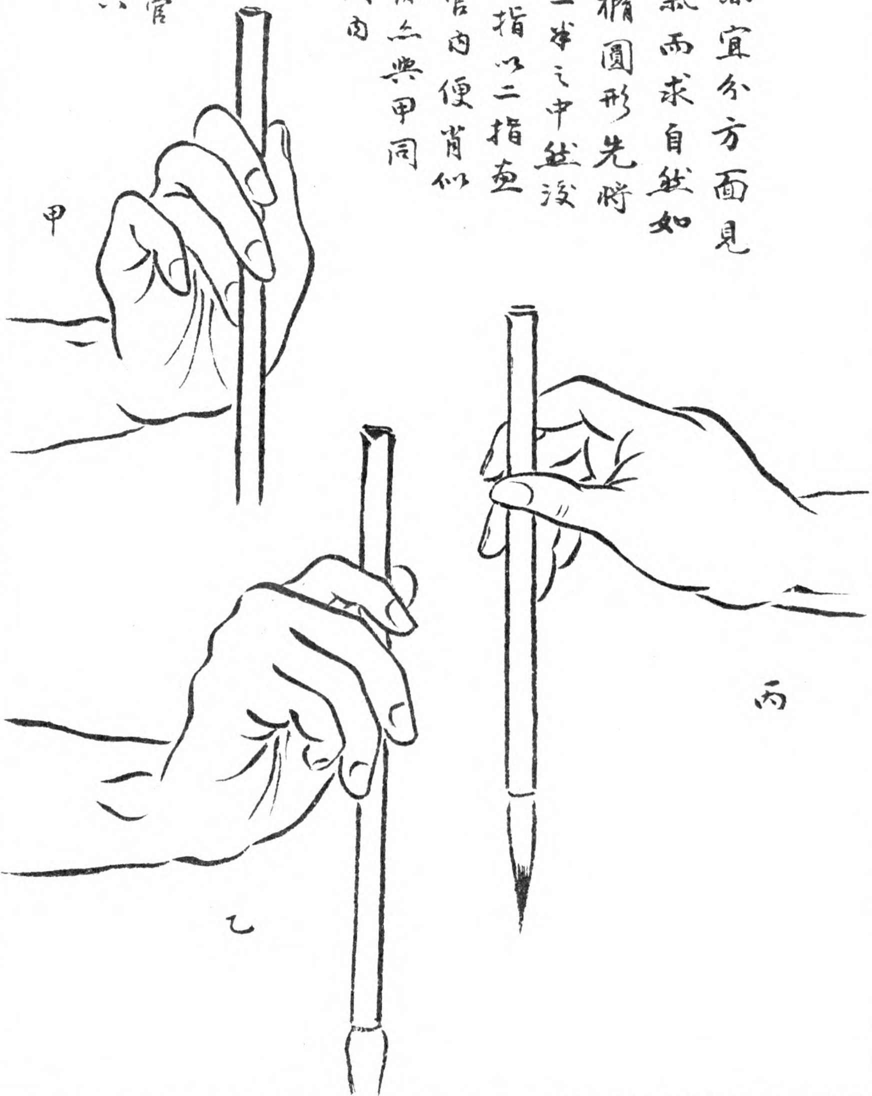
輕鬆持器之手式

此乃無用力以持器之手畫持勺手之式用半圓形為外匡虛線內由中分一半作手心空處畫大指食相交再於圓線外加三小指即成之畫持杯者如前法不過將各指頭間放而已因去小指亦成半圓形之大勢故也



執筆手式

凡畫執筆之手亦宜分方面見勢撐用務使貫氣而求自然如畫甲手外匡為一橢圓形先將筆管之直線畫於一半之中然後次第作平行狀之四指以二指畫於管外大指露於管內便背似矣畫乙手之法虛線亦與甲同惟不露大指在橢圓內之半中起點作小指各指亦平行次第為之作丙手者用半圓形為虛線筆管乃畫於指間各小指只微露其尖可也



單薄衣袖翻摺法

凡畫人物衣摺最難蓋要厚薄按所補時景寒暑而分定之故畫單薄之衣者袖宜寬大用筆要靈舞疎處可跑馬密處不容針且於手腕彎曲之處左右交叉之衣摺应緊密而不亂更要有翻折穿插而骨格尺寸合宜總之訣法不外大小三角相成也



圓厚衣摺法

畫圓厚衣摺宜乎秋冬之際衣袖須緊窄用筆要圓而短左右互抱有漲有容少用翻折不宜三角之法兩袖纒摺本較全身為難故宜熟習之





正面衣摺法

畫衣服紋先畫領口然後畫兩袖袖之寬窄兩袖須同勻使寬窄劃一次畫胸前之束帶末後畫下裳衣紋左右二筆要表兩腿之骨格宜一氣到底長短當視身之大小而定之





側面衣摺法

畫側面之衣摺者亦先画領次畫肩与袖而後畫背一筆畫腰際或作縧帶下垂再作膝与股前後幅數筆

腰下衣褶宜使翻折畫衣之下緣長短要与人之尺度適合而亦宜帶微風飄拂之勢





背面衣摺法

凡畫背面者亦先畫領項畫左右手之衣袖而後畫腰與背之中線末後畫下裳須分股與腿之骨格全在數筆之氣勢取韻也





飛舞衣紋畫法

畫飛舞之衣紋者要帶風勢鬚髮衣袖俱要順風其法衣宜單薄多翻折用筆如春蠶吐絲一氣到底疏密不亂欲翻折穿插總以大小三角法組之為宜





風帶翻折画法

畫仙女中多用風帶以助其舞之态而其法要依人之章法又何以取势之故風帶之与衣袖宜有争讓翻折處須分反正及要穿插且以簡為妙



高古游絲描畫灋

用十分尖毫如曹衣紋鍊筆掔納衣摺蒼老緊牢古人多為之最宜以淡墨作白描頗多情趣







鐵線描畫法

用正鋒下筆宜瘦勁如以錐鏤石面古稱為書中之楷又若畫山水之披麻皴為學者之初步階級







琴絃描畫法

用筆以正鋒腕中着怒降須一氣到底心手相應如琴弦然亂而不斷即書法之一筆書也



行雲流水描畫法

以正鋒雄豪下筆首尾一氣衣紋翻折而為雲章穿插而似水紋疎而不散密而不亂風生筆底出自專心故用之以畫佛像最為合宜





馬蝗描畫法

用正鋒尖毫頓挫波折而成圭角

又名馬蝗縶然







釘頭鼠尾描法

此描法用正鋒下筆為釘頭擇筆細長而為鼠尾以一氣貫通爲妙



混描画瀝

此描宜鉤勒純熟以大筆淡墨揮灑成衣皺再以濃墨破之但要有骨有氣





撅頭釘描畫法

以禿筆藏鋒而爲釘頭一氣到底疾若奔馬





曹衣描畫法

用尖毫下筆瘦勁其體重疊衣摺緊窄如蚯蚓描之秀潤





折蘆描画灋

用丈大之筆下筆摯納而轉折處細長彷彿蘆葉之折



柳葉描畫法

用尖大筆為之下筆收筆俱忌釘頭怒降宜心氣靜定乃筆筆如柳葉之秀





竹葉描畫法

以大筆橫臥作衣摺下筆肥短掣納如竹葉之狀





戰筆水紋描画法

用正鋒下筆尤宜藏鋒

衣紋重疊似水紋而鼓挫

疾為擺波



減筆描畫法

此描法衣摺宜減而不覺少用筆亦要蒼勁古秀馬遠梁楷嘗爲之





蚯蚓描畫法

用正鋒筆意成藏鋒首尾忌頓挫怒降用墨宜秀潤肥壯而似蚯蚓





枯柴描畫法

宜用大筆禿毫逆鋒橫卧頓挫如書篆隸蒼古雄勁又謂禿筆描







橄欖描画法

以尖大筆为衣摺下筆頓挫擊納为橄欖落筆須藏鋒而忌惹筆飛尾





棗核描畫法

用尖筆或藏鋒而頓挫圓渾如棗核轉折忌圭角又稱觀音描

丁卯清明後企周馬駘并題





磻溪垂釣

乙丑夏馬駘



吳宮教戰



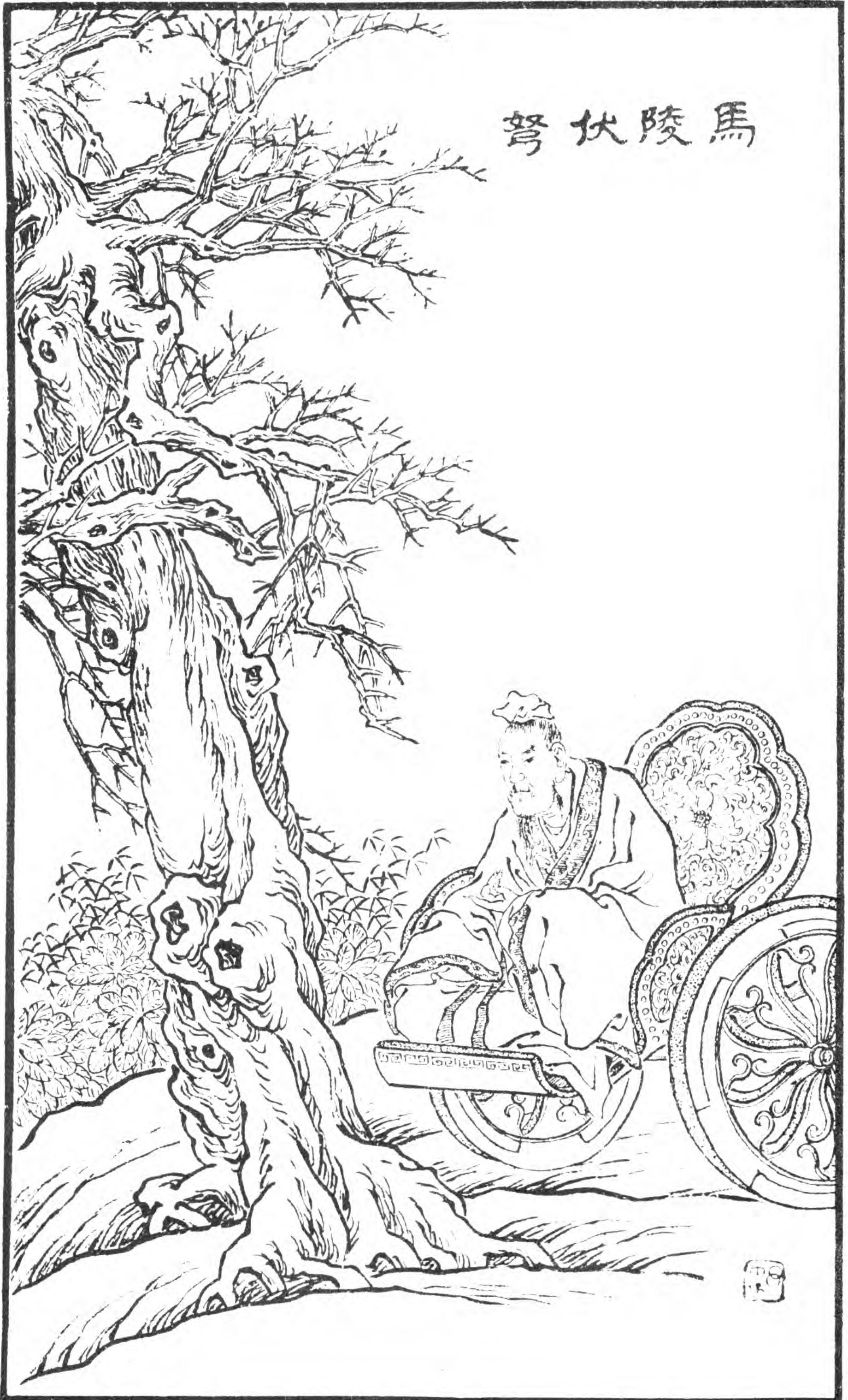

劍贈漁父
乙丑伏日印池漁父畫

吮卒病疽



穰苴斬監




馬陵伏弩

火牛破敵

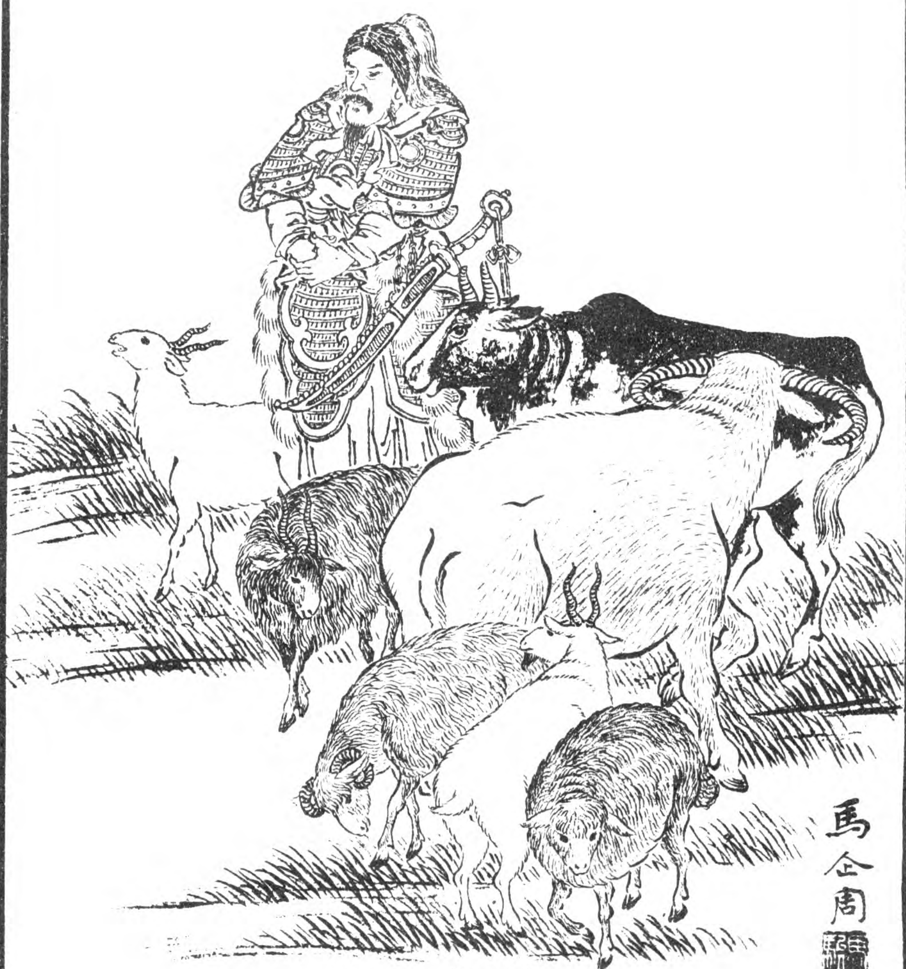


濟上勞軍

環中子



雁門縱牧




肉袒負荊
企周

坑秦萬軍



馬駘

登壇拜將



企周


細柳式車
馬駘寫

鴻門闖宴



冥山射虎



鉗徒論相



渡河受款

馬駘寫



高平斬使



企周馬駘

荒亭進粥

乙丑六月印池漁父畫



受檄擊鄧

馬駘寫



無終奪軍



宮臺望戰

馬駘






城門斷限
企周

雅歌投壺

企周馬駘寫于海上



聚米為山



馬駘

疏勒拜泉





投筆封侯







酹酒還金



增竈斷追

邛池漁父寫於滬瀆



祁山伐魏

乙丑六月環中子馬駘寫




水淹七軍

當陽退敵

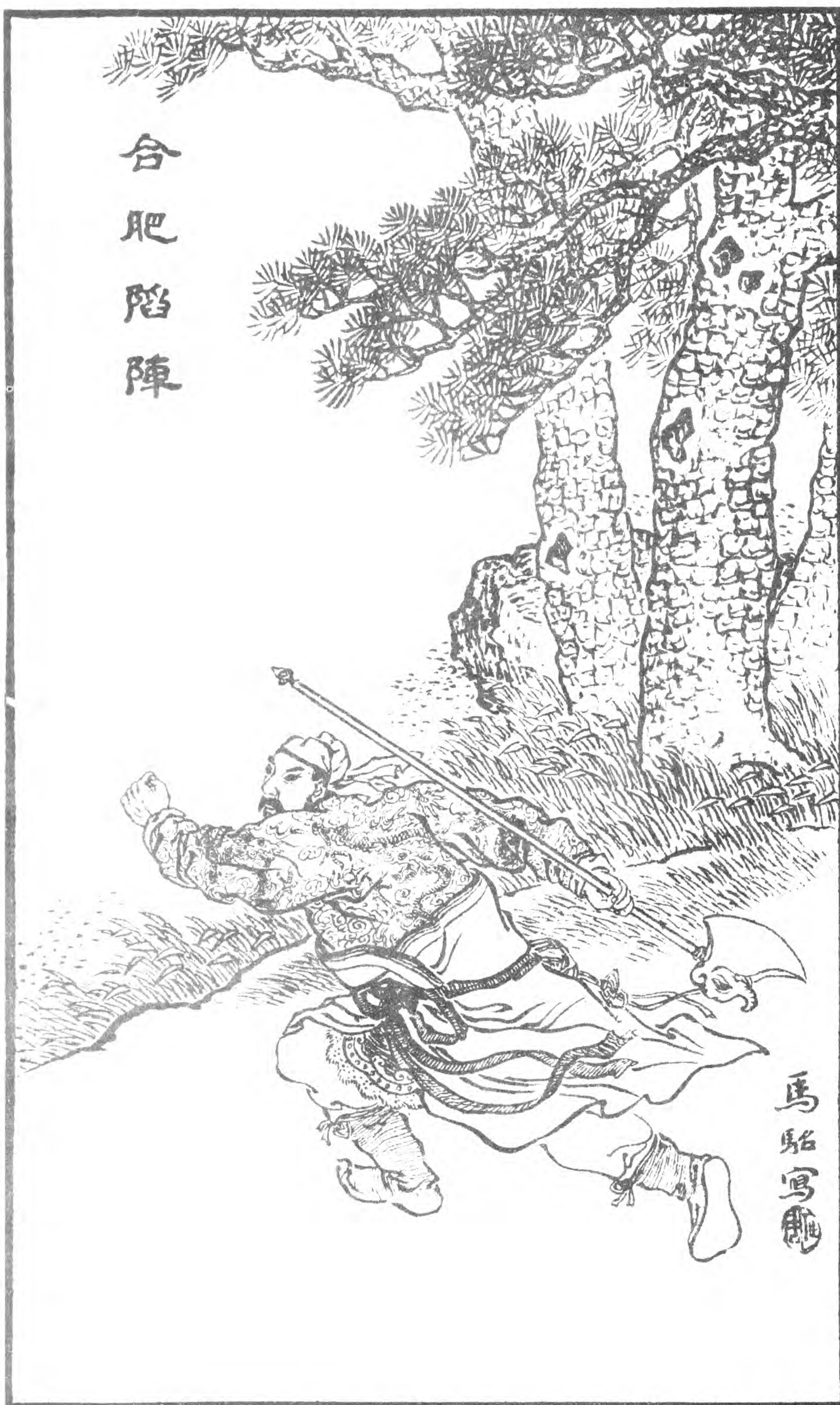



截江救主
企周

智滅三帥

企周馬駘




合肥陷陣
馬駘寫


牙門建纛
企周畫

街亭絕汲

馬駘




陰平鑿險
馬駘


赤壁縱火
企周

神亭搏戰




酌酒屬兵


火焚連寨

輕裘緩帶

乙丑仲夏企周馬駘



鐵鎖沉江




塚間埋肉
企周

官舍運甓

乙丑五月下浣馬駘



長橋搏蛟



蒙衝泝渭



唱籌量沙



企周馬駘




望蔡伏兵
企周


觀猶折樹
企周

齊鑣射獵

馬駘



射還賞格

邛池漁父馬駘



岐亭攻柵

環中子



威臨突厥

環中子馬駘寫於海上






單騎踏勝

一箭雙雕





企周

對開幕府

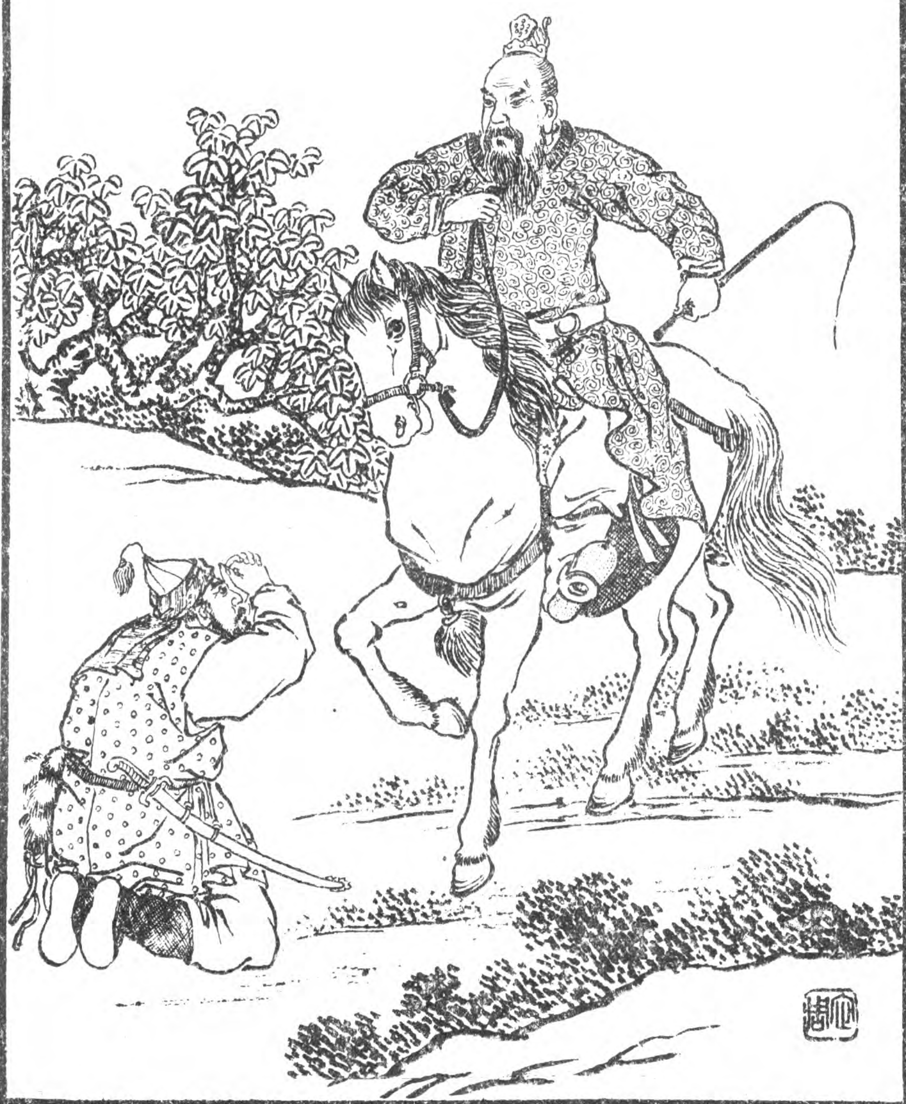



殿前奪矟
馬駘

天山三箭



免胄見酋




策降二將
企周

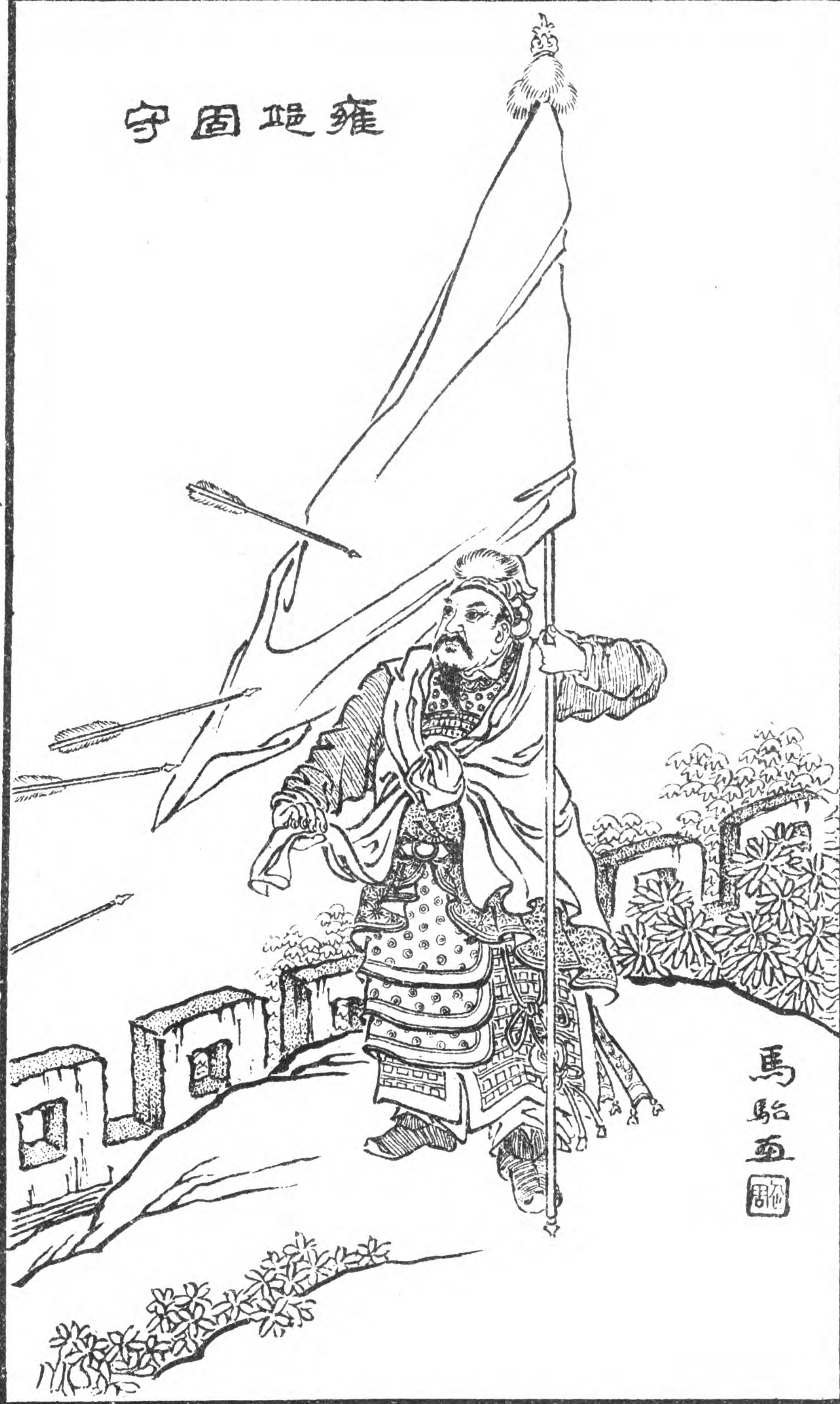

登隄斬将

殺妾饗士



射營辨賊




雍丘固守
馬駘畫

火焚攻具

乙丑七夕卯池漁父寫




袒呼决陣

披心示賊

企周



隧陷雲梁

邛池漁父寫於一粟浮家




錦表督戰

雪夜入蔡




穴城出擊
企周

林中奪馬

馬駘




棘林赤足
企周

鎚中野叉



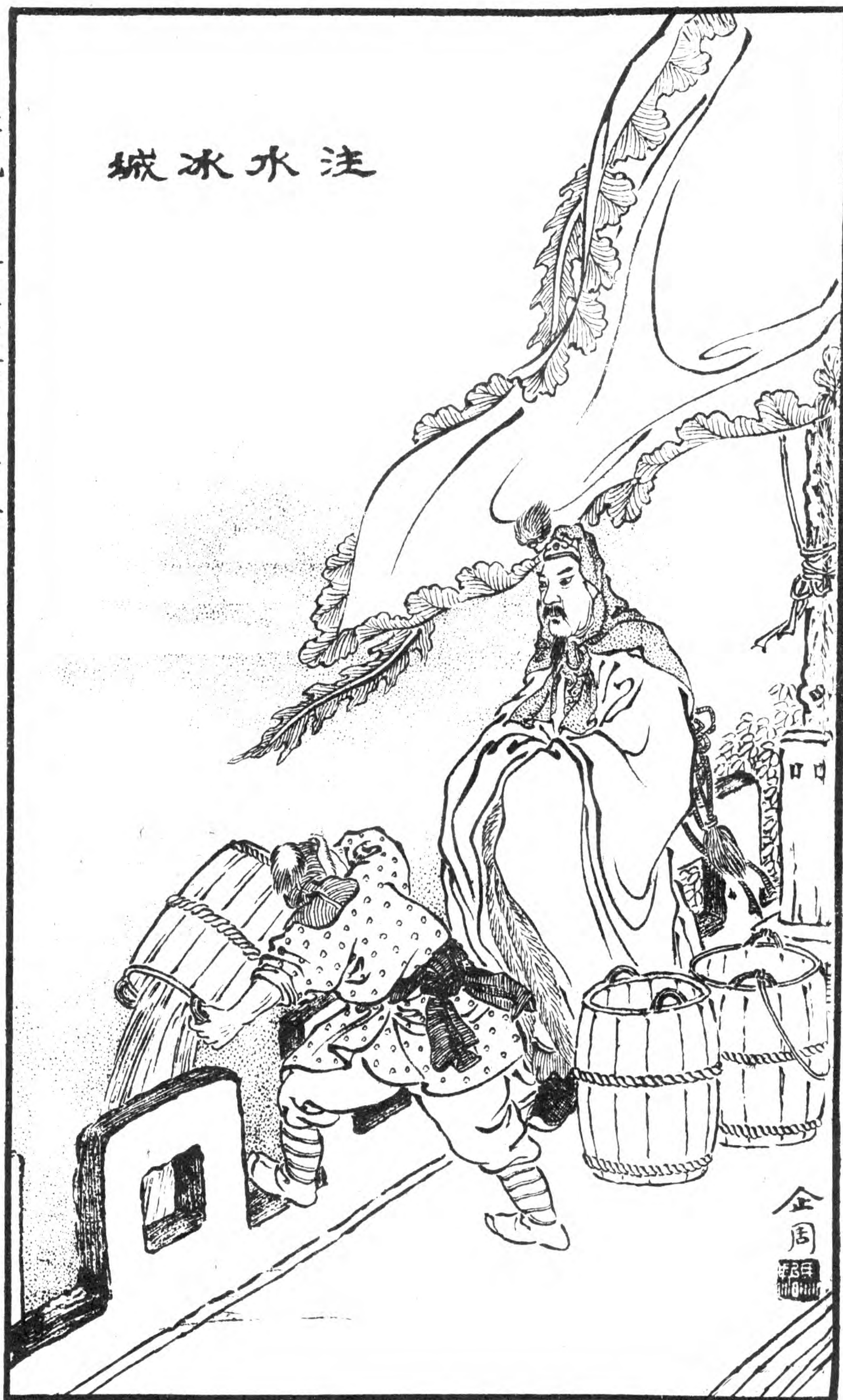

焚香禁殺
企周

微服度關

乙丑巧月下浣馬駘




單騎赴州
企周駘


注水冰城
金周

水戰楊么

馬駘



桴鼓助戰



點軍縱鴿



企周

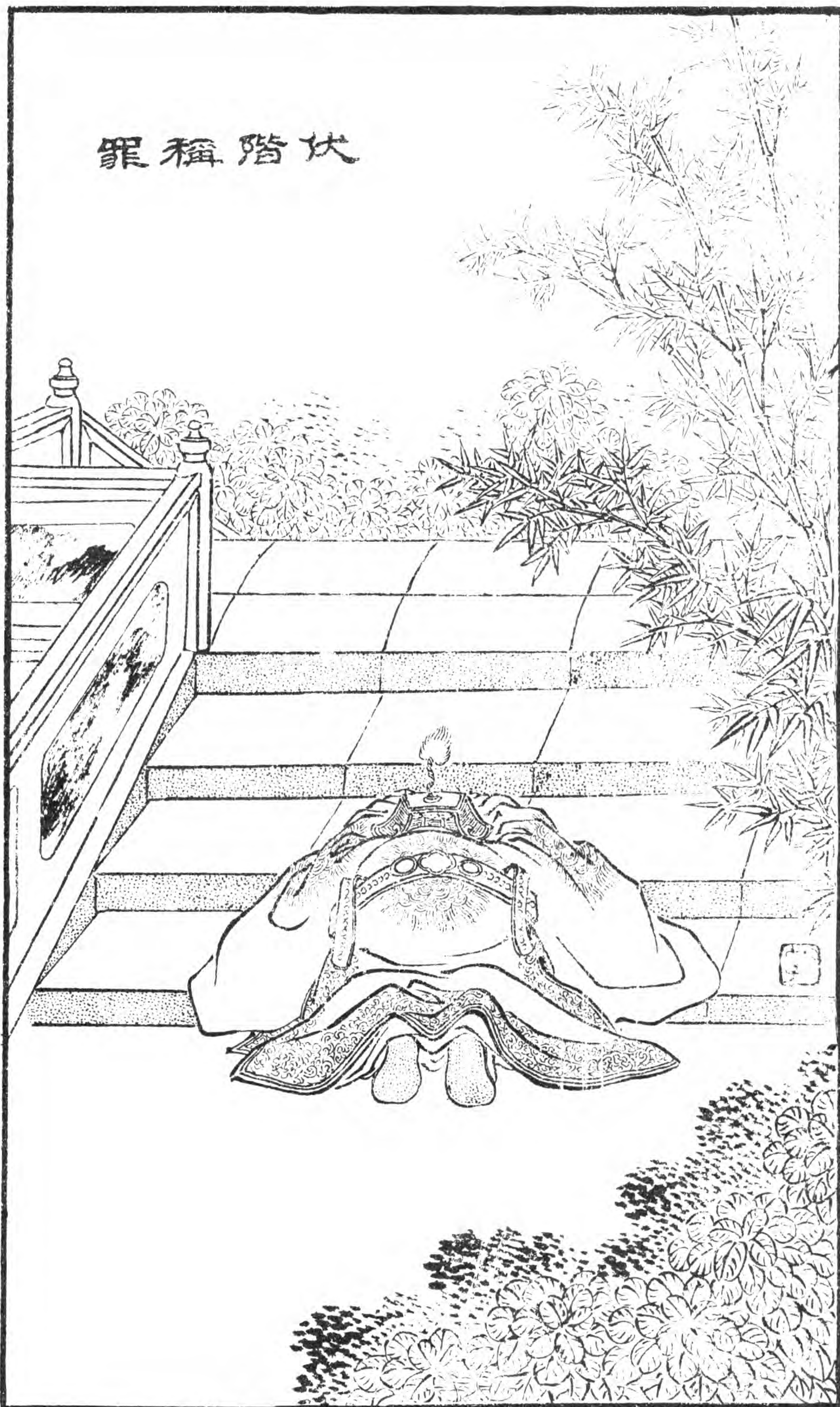
迴軍斬將



里門舉獅

邛池漁父寫於海上一粟浮家




伏階稱罪

趙登采石

馬駘



威攝婺州

乙丑七夕下浣企周馬駘






殺虜焚輜
企周

白石濟師

印池漁父



文斬三酋




一鼓奪山
環中子


樓船擊倭
企周

陣演鴛鴦

馬駘




督師禦寇
馬駘

威平西域

乙丑七月下澣馬駘寫




金順奏凱
馬駘

斷鎖橫江




揚旗賊潰
馬駘

羲之飼鵝

環中子畫於滬上



淵明愛菊

丙寅冬至前一日
企周馬駘畫



太白醉酒

邛池漁父畫於滬上



東坡玩硯

丙寅冬至日邛池漁父



茂叔觀蓮

丙寅冬至日企周何凍作



米顛拜石

印池漁父寫



玉川品茶

邛池漁父畫



和靖詠梅

丙寅冬至日企周馬駘



赤壁夜游

丙寅冬十月印池漁父



燕骨天下重神騮世間稀風塵皆俗眼空羨識力奇

企周馬駘并題





巢父洗耳

印池漁父寫於海上





豫讓漆身

丙寅仲冬既望
邗池漁父寫於海上



卜式助邊

邛池漁父寫於滬上





煮粥焚鬚

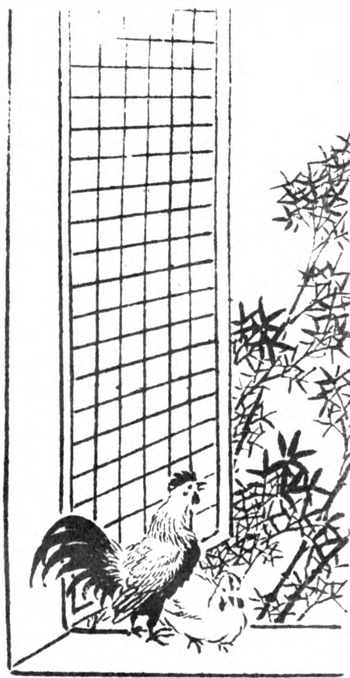
丙寅冬月 馬駘



聞雞起舞

丙寅冬月企周呵凍畫







貌醜嘲盧杞
謀深服子儀
預將姬妾屏
庶免後人危
藍面絕升坐
紅顏遽避帷
禍機蕃母鑒
心術郭公知
環中子



百萬兵南下居然一世雄槊橫
明月下詩賦大江東

邛池漁父畫



馬去若奔龍
弓開似環月
要射雲上鵰
動鏑無虛發

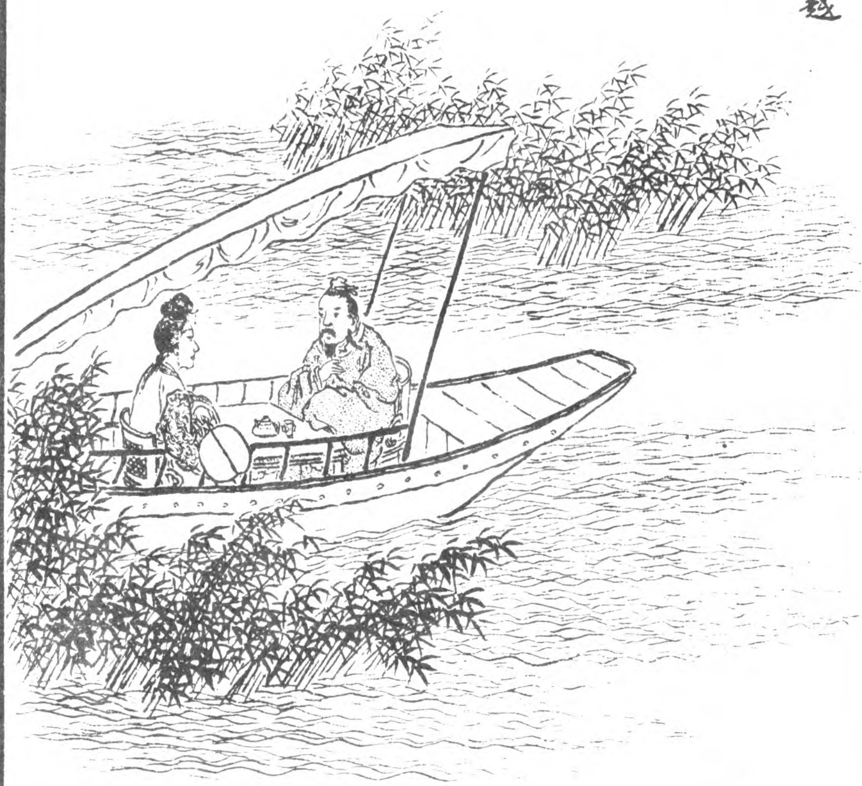
企周馬駘
畫於滬上



送到靈巖館多情謝大夫誰知君霸越
又使妾辭吳去國攜雙槳同舟向五
湖亭台高士伴烟水美人圖夢醒
姑蘇鹿羹調笠澤鱸黃金遺像在
紅粉別愁無鳥喙謀臣患蛾眉
老境撰胥潮寃不化夜夜怕寒蘆

丙寅冬邛池漁父畫於鐙下





挂劍吳公子高情迄古今酬知餘片鉄
重誼抵分金鋒鍔寒青灔松楸墋
碧陰夜潮彩鬼語秋水故人心
丙寅冬十月卬池漁父



此地別燕丹壯士髮衝冠昔時
人已沒今日水猶寒

邛池漁父



直扶當時事堪同蝨一捫
陰機懲死筆高論抄中原
黑白遂遂勢元黃漉漉痕
快然磨我齒澌尔託諸禪
它許心能貫翻憂縫易屯
驕除先腹背痛癢係黎元
目已無餘子談真破小言
江東卿莫比披褐折桓溫

丙寅冬月邛池漁父





越家業霸後高名吾
劍殊陰陽偶鼓鑄造
化出形模用自青鋒畏
精光去瑾瑜衣庚同守
稟太乙六竅鍾垂寶神
應護極芒安所照星輝
三尺勁練鋒一函鋪金錫
鏽毛氣風雲翔霧圖狀生
倖鉄喻不藉價論都 企周



相約金山喜縱談風流
學士亦通禪間來玄
飲桃花醋莫笑吾
儔是三酸
邛池漁父画





朔吹晴烟掃瑶華散九天冷鷺
三尺雪清抱一宵眠

環中子



甎一懷安戒賢哉守拙陶侃承三命責甓運一肩勞寅畏心常懔辛勤辭莫逃時光難忽過歲月恐虛遭意与抛甎異人因弄瓦豪才雄餘製錦任重勝操刀自勉儒工事誰誇坐嘯高中廑何敢有竟日詎嬉敖

印池漁父畫





一入蕭郎夢名箋説衍波
賜來花榜客傳出蕊宮娥
環中子寫於滬上客次



羅浮春夢

丙寅冬月 環中子畫



卧虎當營射英雄醉眼紛精魂
銷石怖豪氣逼山君猿臂弓
彎月鵰翎箭挿雲擄鞍迷
草色尋鏃飲苔紋
環中子馬駘



飲馬投錢

企周寫於滬上



父老慇懃送嗟哉太守賢一心如白水萬選出青錢

丙寅冬仲企周呵凍作





一曲還來晚馮驩入困齊吹笛
人不遇彈鋏客紆低壯志嘆馳馬
雄圖賽數雞躍時金在水揮霍
玉為泥背負同誰薦冬來且自携
十分心重恨三尺手輕提殺付荒郊
友室錚大冶鑄他年収債畢方信寶塗造



卞莊刺虎

丙寅年十有一月朔五日
卬池漁父馬駘寫於滬上



多謝故人遺黃金暮夜知
地[illegible]同來家[illegible][illegible]謂無知
丙寅冬印沖漁父畫



圯上受書

丙寅冬仲朔日

邛池漁父何涷寫



落日城邊坐釣臺饑腸碌碌有誰哀
慨然一飯千金值漂母真能識將才



李陵負漢不堪題十九年來
只牧羝回首家山千里遠蠻烟
瘴雨亦淒淒

邛池漁父何涼作




牛背白鬚公草除函
關路紫氣從東來
流沙自西去欲授五千
言有德方能遇
環中子馬駘敬繪

老子觀井

邛池漁父寫於滬上



韓康賣藥

丙寅冬仲上浣馬企周



莊周梦蝶

環中子馬駘

客豈常人比何期隴畔逢
幸叨為地主休笑是村農
蓬蓽雙扉掩烟霧一徑封
難追天子駕且住此宵蹤

印池漁父畫於滬上 

豈致伶人業而煩一介臨
對茲銜命使破我
響泉琴

企周馬駘畫





亂箭潮頭落將軍夜
倚欄三千披鉄甲二丈走
銀瀾霹靂弓聲動魚龍
水氣寒山橫双眼窄
雪吼一條乾犀角回天
易鴟夷捲地難黃沙
沈到鏃白馬看通鞍
鐵鑄當年卷銅埋
沈日九錢塘江上望
石鏡照衣冠
企周馬駘畫



幽徑還同入徑迷
亂峰揷處白雲低
經年不踐松陰路
因送高人過虎溪 企周





高祖力誅無道秦成功
全賴此三人蕭何繫
獄淮陰死惟有子
房智一身

丙寅冬至後一日
環中子馬駘畫





人才共說蜀三
英諸葛關張計
姓名滅魏吞吳
心未遂百年遺
恨有同情
邛池漁父畫





賣劍買牛

邗池漁父寫於滬上



鑄鐵成硯

印池漁父畫




天和樹色靄蒼〻霞重嵐深路渺茫
雲竇滿山無鳥雀水聲沿澗有
笙簧碧紗籠裡乾坤別紅
樹枝前日月長願得
花間有人出不
令仙犬吠劉郎
馬駘題

自习画谱大全（四）
出版者：荣　　宝　　斋
（北京琉璃厂西街19号）
发行者：新华书店北京发行所
印刷者：北京人民印刷厂
1983年1月第一版　印数：1—110·000
编号：8030—1310　定价：1.20元
（社53—168）